

LAATST BIJGEWERKT 8 mei 2025



© Dieter Debruyne

CONTACT INFORMATIE

Tamara De Prest

Atelier:

Zottegem, België

www.tamaradeprest.be

info@tamaradeprest.be

+32 (0)497844532

BIOGRAFIE

In iets meer dan tien jaar ontwikkelde ik mij van tekenaar tot multidisciplinair beeldend kunstenaar, werkend vanuit mijn atelier in Zottegem, België. In 2018 sloeg ik een nieuwe bladzijde om, met een eerste reeks schilderijen op theezakjes. Mijn fascinatie voor detail en het bijna fysiek één worden met het werk vonden hun plek op het kleine formaat.

Sindsdien vormen theezakjes het hart van mijn werk. Elk theezakje draagt sporen van gebruik: een vlek, een kreuk, een oneffenheid – kleine resten van een handeling die voorafging aan mijn ingreep. Het materiaal zelf intrigeert me: de vergankelijkheid, de fragiele textuur, maar ook de onverwachte draagkracht die het bezit.

Ik schilder met moderne technieken, meng materialen en laat me inspireren door elementen uit mijn directe omgeving. Mijn schilderijen ontstaan intuïtief, vaak als beeldcollages. Fragmenten botsen op elkaar, schuiven over elkaar heen of blijven zweven in een verstild vlak. Zo ontstaan gelaagde beelden waarin verhalen zich aandienen, maar nooit volledig prijsgegeven worden.

Collages liggen aan de oorsprong van mijn visuele storytelling en blijven een constante. Of het nu analoog of digitaal is, ik onderzoek de kracht van collage als visueel ritme en compositorisch hulpmiddel. Ook in mijn schilderijen komt deze collageachtige aanpak terug, waar eenvoud en complexiteit elkaar ontmoeten in een zorgvuldig gekozen balans.

Daarnaast onderzoek ik andere dragers en bestudeer ik klassieke olieverftechnieken. Conceptuele werken, fotografie, tekeningen, ruimtelijk werk met objets trouvés en videofragmenten krijgen op eigen momenten hun plaats binnen mijn artistieke ontwikkeling. Sommige ideeën vragen om een ander medium – een andere vorm, een ander tempo. Zo evolueert mijn werk organisch, zonder de kern te verliezen.

De beeldtaal die ik ontwikkelde, ontstond buiten de klassieke schilderopleiding. Als autodidact vond ik mijn eigen weg: kijken, onderzoeken, experimenteren. Als kind was ik gefascineerd door illustraties in sprookjesboeken en tijdschriften. In mijn tienerjaren bracht ik zomers door met het natekenen van de grootmeesters uit de kunstboeken van mijn vader. Ik stond in de velden met een ezel, in de sporen van Van Gogh. Later vond ik verwantschap bij Léon Spilliaert en Käthe Kollwitz – hun gevoeligheid, zwaarte en introspectie.

Die vroege indrukken zijn stilaan het werk binnengeslopen. Melancholie, pijn en het doorploeteren van het bestaan zijn terugkerende thema's. Toch keren verstillend en ademruimte telkens terug, in eenvoudige beelden die een universele lading dragen.

Ik leer door te kijken. Door te maken. Door technieken uit te proberen en me te verdiepen in materiaal. Mijn werk ontstaat in de spanning tussen detail en het grote geheel, tussen wat getoond wordt en wat verborgen blijft, tussen het verhaal dat verteld wordt en dat wat slechts voelbaar is. Wat overblijft, is een beeld dat niet alles prijsgeeft – een beeld dat de toeschouwer uitnodigt om zelf verder te zoeken.

ARTIEST CV

Tamara De Prest

Geboren in 1981 in Brugge, België
Werkzaam in Zottegem, België

OPLEIDING

2002-2004

Deeltijds kunstonderwijs - optie beeldende kunst volwassenen Stedelijke Kunstacademie Tielt

2010-2021

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: tekenkunst niveau 4 Stedelijke Academie
Beeldende Kunst Zottegem + 1 jaar specialisatie

2021-2022

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: initiatieatelier Stedelijke Academie
Beeldende Kunst Zottegem

2020-heden

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: fotokunst Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

GESELECTEERDE GROEPSTENTOONSTELLINGEN

2025

- COUPEE collage collective, Les Collages Qui, World Collage Day, WITHOUT DESTINATION, Verbeke Foundation, Kemzeke (BE)

2024

- Tarmac Meerhout i.s.m. CC De Werft, Tarmac Zero One, Exporuimte De Halle, Geel (BE)

2023

- COUPEE collage collective, COUPEE CAHIER 01 : Type, World Collage Day, Industriemuseum, Gent (BE)
- KUNZTHUIZ, I AM KING, Abdijsite Herkenrode, Hasselt (BE)
- PAK, De Natuur, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- A.A.P. Actueel Art Platform Kunst- en Cultuurraad Ninove, AAP, gecureerd door Ben Benaouisse en Hilde Nijs, Cultuurhuis Liberale Kring, Ninove (BE)
- PAK, platform voor actuele kunsten i.s.m. Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus en Museum Dr. Guislain, FEAR over de grenzen van de psychiatrie, gecureerd door Frank Demarest, Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus, Beernem (BE)

2022

- Pand 108, NO SINKING SHIPS, Aalst (BE)
- YOC, PALIMPSEST #1, gecureerd door Eva Wuytjens, Galerie Dessers, Hasselt (BE)
- COUPEE collage collective, POST IT, World Collage Day, Bibliotheek De Krook, Gent (BE)
- PAK, This is not a Landscape #2, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- ART GHENT-DUFFEL, A total performance door Ben Benaouisse, Vierde Triënnale Hedendaagse Kunst, VERBINDING (verbroken) / (dis)CONNECTED, Universitair Psychiatrisch Centrum Duffel (BE)

SOLOTENTOONSTELLINGEN

2024

- Galerij Pim De Rudder, Je veux de l'Amour, Assenede (BE)

2023

- Verduyn Gallery, Huidhonger, Wortegem-Petegem (BE)
- Huisgalerij ART UUR, NIETS IS IN STEEN GEBEITELD, Lier (BE)

SAMENWERKINGEN

2023

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Zorgzaam Erfgoed](#), Museum Dr. Guislain, Gent (BE)

2022

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC-KU Leuven (BE)

OPEN ATELIER & ANDERE

2024

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2023

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2022

- S.M.A.K., Biënnale van België, De Sokkel, Gent (BE)
- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2021

- S.M.A.K., Tekenen in Lockdown, Gent (BE)
- Kunst in de Living, huistentoonstelling, Zottegem (BE)

GESELECTEERDE PERS & PUBLICATIES/BOEKEN

2025

- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2025

2024

- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2024
- Steyaert, Nikkie, [Tamara De Prest : "Mijn werk gaat over existentiële vragen, loslaten van ballast, onthechting en verbinding"](#), Kunstrubriek, Still Magazine #13, januari 2024, Broeders van Liefde, p. 26-27 - <https://www.still-magazine.be/kunst-door-tamara-de-prest/>
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month CIRCLE](#), Contemporary Collage Magazine #28, januari 2024, p. 77
- Otten, Hans, *Tarmac mag voor de tweede keer grote expo cureren: "We selecteren puur op smaak"*, [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 1 februari 2024 - online publicatie en geprint
- De Mezel, Diederik, [Vernissage solotentoonstelling JE VEUX DE L'AMOUR - Tamara De Prest](#), YouTube-kanaal CRACKED DRUM The Movie (Diederik De Mezel), 10 september 2024

2023

- [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC/EXPO 33, Catalogus, 2023, 48 p.
- X, [Postkantoor 00/00/00](#), [INFO PHA](#), tijdschrift Palliatieve Hulpverlening Antwerpen, JG. 29, 2023, nr. 2, apr-mei-jun, p. 19-23
- Van Rompaey, Chris, [Tamara De Prest maakt kunst met theebuiltjes: "Ze staan metafoor voor voor mijn eigen kwetsbaarheid"](#), [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 22 augustus 2023 - geprinte publicatie [Gazet van Antwerpen](#), regio Mechelen, 28 augustus 2023, p. 16
- FEAR, PAK, platform voor actuele kunsten, Catalogus, 2023, 114 p.
- Dewulf, Nathalie en Debo, Andy, [Tentoonstelling over Angst in Beernem moet geestelijke gezondheidsproblemen bespreekbaar maken](#), Focus WTV, Nieuws, 17 oktober 2023, www.focus-wtv.be
- [Meer Troost](#), diverse auteurs en illustratoren, Postkantoor 00/00/00, De Eenhoorn, 2023
- Desloovere, Ward, [In de academie: Tamara De Prest](#), Kunstletters #023, oktober-december 2023, p. 34-36
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month SKY](#), Contemporary Collage Magazine #27, december 2023, p. 89-91

2022

- X, *POST IT: een open call gaat de wereld rond*, interview met organisator Bram Antheunis, Kunstwerkt, 4 mei 2022, www.kunstwerkt.be
- Nuytens, Diederick en Stevens, Celien, *Beeldende therapie*, Koorts, Erfgoedmagazine KADOC, 2022, 2, oktober 2022, p. 58-63 ; www.kadoc.ku.leuven.be en www.foliomagazines.be
- Ceulemans, Filip, *Kunst als geneesmiddel, Expo Go Tell It to the Mountains in KADOC brengt patiënten en kunstenaars samen*, Kerk & Leven, 20 december 2022, www.kerkenenleven.be

2021

- Teken en in Lockdown #2, S.M.A.K., Gent, 2021

GESELECTEERD WERK & WEDSTRIJDEN

2024

- LensCulture Portrait Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.com

2023

- [Shortlisted](#) voor de CC. Contemporary Collage Magazine Award 2023, categorie Type (single image), www.contemporarycollagemagazine.com
- LensCulture Art Photography Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.be
- [Beeld-estafette december 2023](#) - [de keuze van Isolde Marcus](#), Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be

2022

- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Reflectie](#), juryselectie, www.breedbeeld.org
- [Streepjes zon op Beeld](#), keuze uit de online webgalerij, Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be
- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Het oneindige voorbij](#), juryselectie, www.breedbeeld.org

KUNSTENAARSSTATEMENT

Mijn werk vertrekt vanuit de complexiteit van het mens-zijn. Kwetsbaarheid, zelfonderzoek en existentiële vragen vormen de kern, met trauma als onderlaag. In een open confrontatie met mezelf ontstaan beelden die kleine scheurtjes tonen in de oppervlakte van het alledaagse. Ze geven ruimte aan wat zich meestal aan het zicht onttrekt – niet om te verklaren, maar om het voelbaar te maken.

Via gelaagdheid en fragmentatie krijgt fragiliteit een eigen ritme. Niet als iets dat opgelost moet worden, maar als iets dat mag bestaan. De natuur, eenvoudige voorwerpen en soms een vleugje speelsheid brengen ademruimte in de zwaardere thema's. Ze zorgen voor evenwicht en nodigen uit tot stilstand – om te kijken, en te blijven kijken.

Kun je echt loslaten wat achter je ligt? Wat blijft er over wanneer alles is weggeveegd?

In mijn werk zoek ik naar een stille eenvoud binnen ideeën die zwaar kunnen aanvoelen. Kwetsbaarheid en kracht lopen in elkaar over, zonder oordeel. Wat ik toon, komt voort uit mijn binnenwereld, maar ligt tegelijk verscholen in de materie – zodat jij misschien iets van jezelf herkent in wat ik niet letterlijk zeg.



WWW.TAMARADEPREST.BE

info@tamaradeprest.be

+32 (0) 497844532

[facebook](#) | [instagram](#) | [linkedin](#) | [Substack](#)
[@TAMARADEPREST](#)