

LAATST BIJGEWERKT 5 februari 2025



© Dieter Debruyne

CONTACT INFORMATIE

Tamara De Prest

Atelier:

Zottegem, België

www.tamaradeprest.be

info@tamaradeprest.be

+32 (0)497844532

BIOGRAFIE

In iets meer dan tien jaar tijd ontwikkelde ik mezelf als tekenaar. In 2018 sloeg ik een nieuwe bladzijde om, te beginnen met een reeks schilderijen op theezakjes. De grotere houtskooltekeningen waar ik mee geëindigd was, verdwenen naar de achtergrond. Mijn zin voor detail, het minuscule werken en het bijna fysiek één worden met het werk, vond zijn plek op het kleine formaat.

Collages liggen aan de oorsprong van mijn visueel vertellen en ik hou ze levend, zowel analoog als digitaal. Ze komen ook terug in mijn schilderkunst. Op een vaak collageachtige manier creëer ik verhalen met diepere lagen, maar waar vaak eenvoud centraal staat, hoofdzakelijk op theezakjes. Hoewel ik schilder volgens de moderne acryl- en olieverftechnieken en ik gemengd gebruik van materialen niet uit de weg ga, schuw ik traditionele dragers. Ik heb een voorliefde voor het verweerde, het geleefde, het ruwe en het fragiele, maar sterk genoeg om te dragen. Het staat in schril contrast met de presentatie van mijn fotografisch werk en werken op papier waar ik de koning van de papiersoorten uitzoek, evenals de algemene presentatie van mijn werk waarbij strakheid en esthetiek primeren.

Doordat ik een opleiding genoot aan de academie als tekenaar en een autodidact ben in de schilderkunst ben ik weinig beïnvloed door de traditionele en hedendaagse schilderkunst. Het stelde me in staat om een eigen beeldtaal te ontwikkelen vanuit een drang om een realiteit te vertellen die zijn sporen wil achterlaten. Ik geloof dat het begrijpen van kunst wordt versterkt door een interdisciplinaire praktijk, waarbij de ene handeling uit de andere volgt. Ik leer door te kijken, verdiep me in techniek, kleur en kunstboeken, eigen me details toe die me fascineren, herinterpreteer ze en geef ze nieuwe betekenissen.

Als kind was ik geboeid door de illustraties in sprookjesboeken en magazines. In mijn tienerjaren raakte ik begeistert door de kunstboeken van mijn vader en tekende ik zomers lang de grootmeesters na in kleurpotlood op papier. In de sporen van Van Gogh kon je me vinden in de velden met schildersezels en verf. In mijn latere leven vond ik inspiratie bij Léon Spilliaert en Käthe Kollwitz. Het leed, de pijn, melancholie en eenzaamheid zijn thema's die in mijn huidig werk ook voorkomen vanuit een fascinatie voor de menselijke psyche.

De patine van het theezakje, een scheur, een gat, een oneffenheid, verraadt wat het verleden was. Heel minutieus schilder ik mijn eigen realiteit, geïntrigeerd door technische moeilijkheden die door mijn perfectionisme me niet in de weg staan. Wil ik loslaten, scheur, knip, plak en spat ik een leven bijeen op een drager met een grootte van nog net niet een postkaart, totdat ik evenwicht en betekenis vind. Als kunstenaar zoek ik steeds naar het juiste medium om de boodschap zo waarheidsgetrouw over te brengen. Vind ik het niet in een visuele vorm, dan uit ik het via een conceptuele benadering. Waar tweedimensionaal werk mij beperkt om mijn verhaal volledig te vertellen, vind ik aanvulling in ruimtelijk werk vanuit een voorliefde voor antiques en rariteiten.

Mijn leergierigheid drijft me om mezelf op veel vlakken bij te scholen. Naast mijn reguliere werk onderzoek ik de mogelijkheden van fotografie, een medium waarmee ik visuele waarnemingen snel kan vastleggen. Tegelijkertijd verdiep ik me in meer doorgedreven thema's en zie ik de weinige videografie die ik beoefen als een aanvulling op mijn schilderwerk. Ik blijf mezelf uitdagen en laat fotografie stilletjes aan binnensluipen, zodat het uiteindelijk een volwaardige rol in mijn werk kan spelen.

ARTIEST CV

Tamara De Prest

Geboren in 1981 in Brugge, België
Werkt in Zottegem, België

OPLEIDING / TRAINING

2002-2004

Deeltijds kunstonderwijs - optie beeldende kunst volwassenen Stedelijke Kunstacademie Tielt

2010-2021

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: tekenkunst niveau 4 Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem + 1 jaar specialisatie

2021-2022

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: initiatieatelier Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2020-heden

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: fotokunst Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2022-heden

Aanvullende specialisatie via diverse masterclasses en online trainingen

GESELECTEERDE GROEPSTENTOONSTELLINGEN

2024

- Tarmac Meerhout i.s.m. CC De Werft, Tarmac Zero One, Exporuimte De Halle, Geel (BE)

2023

- COUPEE collage collective, COUPEE CAHIER 01 : Type, World Collage Day, Industriemuseum, Gent (BE)
- KUNZTHUIZ, I AM KING, Abdijsite Herkenrode, Hasselt (BE)
- PAK, De Natuur, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- A.A.P. Actueel Art Platform Kunst- en Cultuurraad Ninove, AAP, gecureerd door Ben Benaouisse en Hilde Nijs, Cultuurhuis Liberale Kring, Ninove (BE)
- PAK, platform voor actuele kunsten i.s.m. Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus en Museum Dr. Guislain, FEAR over de grenzen van de psychiatrie, gecureerd door Frank Demarest, Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus, Beernem (BE)

2022

- Pand 108, NO SINKING SHIPS, Aalst (BE)
- YOC, PALIMPSEST #1, gecureerd door Eva Wuytjens, Galerie Dessers, Hasselt (BE)
- COUPEE collage collective, POST IT, World Collage Day, Bibliotheek De Krook, Gent (BE)
- PAK, This is not a Landscape #2, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- ART GHENT-DUFFEL, A total performance door Ben Benaouisse, Vierde Triënnale Hedendaagse Kunst, VERBINDING (verbroken) / (dis)CONNECTED, Universitair Psychiatrisch Centrum Duffel (BE)

SOLOTENTOONSTELLINGEN

2024

- Galerij Pim De Rudder, Je veux de l'Amour, Assenede (BE)

2023

- Verduyn Gallery, Huidhonger, Wortegem-Petegem (BE)
- Huisgalerij ART UUR, NIETS IS IN STEEN GEBEITELD, Lier (BE)

SAMENWERKINGEN

2023

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Zorgzaam Erfgoed](#), Museum Dr. Guislain, Gent (BE)

2022

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC-KU Leuven (BE)

OPEN ATELIER & ANDERE

2024

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2023

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2022

- S.M.A.K., Biënnale van België, De Sokkel, Gent (BE)
- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2021

- S.M.A.K., Tekenen in Lockdown, Gent (BE)
- Kunst in de Living, huistentoonstelling, Zottegem (BE)

GESELECTEERDE PERS & PUBLICATIES/BOEKEN

2025

- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2025

2024

- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2024
- Steyaert, Nikkie, [Tamara De Prest : "Mijn werk gaat over existentiële vragen, loslaten van ballast, onthechting en verbinding"](#), Kunstrubriek, Still Magazine #13, januari 2024, Broeders van Liefde, p. 26-27 - <https://www.still-magazine.be/kunst-door-tamara-de-prest/>
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month CIRCLE](#), Contemporary Collage Magazine #28, januari 2024, p. 77
- Otten, Hans, *Tarmac mag voor de tweede keer grote expo cureren: "We selecteren puur op smaak"*, [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 1 februari 2024 - online publicatie en geprint
- De Mezel, Diederik, [Vernissage solotentoonstelling JE VEUX DE L'AMOUR - Tamara De Prest](#), YouTube-kanaal CRACKED DRUM The Movie (Diederik De Mezel), 10 september 2024

2023

- [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC/EXPO 33, Catalogus, 2023, 48 p.
- X, [Postkantoor 00/00/00](#), [INFO PHA](#), tijdschrift Palliatieve Hulpverlening Antwerpen, JG. 29, 2023, nr. 2, apr-mei-jun, p. 19-23
- Van Rompaey, Chris, [Tamara De Prest maakt kunst met theebuiltjes: "Ze staan metafoor voor voor mijn eigen kwetsbaarheid"](#), [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 22 augustus 2023 - geprinte publicatie [Gazet van Antwerpen](#), regio Mechelen, 28 augustus 2023, p. 16
- FEAR, PAK, platform voor actuele kunsten, Catalogus, 2023, 114 p.
- Dewulf, Nathalie en Debo, Andy, [Tentoonstelling over Angst in Beernem moet geestelijke gezondheidsproblemen bespreekbaar maken](#), Focus WTV, Nieuws, 17 oktober 2023, www.focus-wtv.be
- [Meer Troost](#), diverse auteurs en illustratoren, Postkantoor 00/00/00, De Eenhoorn, 2023
- Desloovere, Ward, [In de academie: Tamara De Prest](#), Kunstletters #023, oktober-december 2023, p. 34-36
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month SKY](#), Contemporary Collage Magazine #27, december 2023, p. 89-91

2022

- X, *POST IT: een open call gaat de wereld rond*, interview met organisator Bram Antheunis, Kunstwerkt, 4 mei 2022, www.kunstwerkt.be
- Nuyttens, Diederick en Stevens, Celien, *Beeldende therapie*, Koorts, Erfgoedmagazine KADOC, 2022, 2, oktober 2022, p. 58-63 ; www.kadoc.ku.leuven.be en www.foliomagazines.be
- Ceulemans, Filip, *Kunst als geneesmiddel, Expo Go Tell It to the Mountains in KADOC brengt patiënten en kunstenaars samen*, Kerk & Leven, 20 december 2022, www.kerkenenleven.be

2021

- Tekenen in Lockdown #2, S.M.A.K., Gent, 2021

GESELECTEERD WERK & WEDSTRIJDEN

2024

- LensCulture Portrait Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijdgalery, www.lensculture.com

2023

- [Shortlisted](#) voor de CC. Contemporary Collage Magazine Award 2023, categorie Type (single image), www.contemporarycollagemagazine.com
- LensCulture Art Photography Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijdgalery, www.lensculture.be
- [Beeld-estafette december 2023](#) - [de keuze van Isolde Marcus](#), Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be

2022

- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Reflectie](#), juryselectie, www.breedbeeld.org
- [Streepjes zon op Beeld](#), keuze uit de online webgalery, Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be
- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Het oneindige voorbij](#), juryselectie, www.breedbeeld.org

KUNSTENAARSSTATEMENT

Mijn werk richt zich op de complexiteit van de menselijke ervaring, waarbij kwetsbaarheid, zelfonderzoek en existentiële vragen centraal staan, geworteld in trauma. Vanuit een doorgedreven confrontatie met mezelf gebruik ik visuele storytelling om beelden te creëren die eerlijk erkennen dat achter de façades van het dagelijks leven veel wankele voetjes schuilgaan. Onzekerheid, angst en twijfel hebben een plek – een plek die onze maatschappij maar al te graag negeert.

Door fragmentarische elementen en gelaagdheid te gebruiken, geef ik fragiliteit een stem en laat ik ruimte voor interpretatie en dialoog. De natuurlijke wereld, eenvoudige objecten en soms speelse elementen vormen een subtiele tegenhanger voor de introspectieve thema's die ik verken. Deze zorgen voor balans en conceptuele rijkdom, en nodigen de kijker uit om stil te staan en na te denken: kunnen we ooit echt loslaten wat achter ons ligt, en wat blijft er over wanneer alles is weggevaagd?

Mijn werk zoekt naar visuele eenvoud in complexe ideeën, waar kwetsbaarheid en kracht naast elkaar bestaan en een gezonde relatie met de innerlijke wereld mogelijk is. Deze spanning creëert openheid en nodigt de kijker uit om zijn eigen interpretatie en persoonlijke connectie te vormen. Ik kan alleen mijn gevoelens laten zien, maar tegelijkertijd verstopt onder de materie, zodat jij de jouwe in hen kan vinden.



WWW.TAMARADEPREST.BE
info@tamaradeprest.be
+32 (0) 497844532
[facebook](#) | [instagram](#) | [linkedin](#)
@TAMARADEPREST