

LAATST BIJGEWERKT 26 juli 2024

*"I make art to show my soul that I am listening" – onbekend
Kunst voor de zoekende ziel.*



© Dieter Debruyne

CONTACT INFORMATIE

Tamara De Prest

Atelier:

Zottegem, België

www.tamaradeprest.be

info@tamaradeprest.be

+32 (0)497844532

BIOGRAFIE

Tamara De Prest (°1981, Brugge) is een beeldend kunstenaar met een passie voor tekenen en schilderen die teruggaat tot haar kindertijd. Ze heeft een achtergrond als tekenaar en is een autodidact in de schilderkunst. Haar voornaamste focus ligt op het werken met theezakjes, waarbij ze haar persoonlijke zoektocht naar zichzelf weerspiegelt in haar werk. Naast haar werk met theezakjes, experimenteert ze ook met analoge collages, illustratie en fotografie. Waar tweedimensionaal werk haar beperkt om haar verhaal volledig te vertellen, vindt ze aanvulling in ruimtelijk werk.

Op haar veertigste maakte Tamara een carrièreswitch en richtte ze zich volledig op haar kunst. Haar keuze voor theezakjes als medium komt voort uit een persoonlijke drijfveer, waarbij haar eigen kwetsbaarheid zichtbaar is in het fragiele materiaal dat ze gebruikt. Om deze kwetsbaarheid te overwinnen, streeft ze naar technische duurzaamheid in haar werk, wat haar persoonlijke zoektocht naar veerkracht en weerbaarheid weerspiegelt.

Als visueel verhalenverteller geeft Tamara uitdrukking aan haar innerlijke leefwereld en raakt ze het thema van psychische kwetsbaarheid aan. Haar creatieve proces loopt parallel met haar emoties en zintuiglijke waarnemingen. Ze verkent existentiële vragen, het loslaten van ballast, onthechting en verbinding, terwijl ze als hooggevoelig persoon op zoek is naar houvast, zingeving en authenticiteit. Voor Tamara is het creëren een proces van innerlijke groei en beleving, dat uiteindelijk leidt tot zelfrealisatie.

Door haar eigen emoties te vertalen, streeft zij ernaar troost en comfort te bieden aan anderen, waarbij zij via haar werk een bron van begrip wil zijn voor de zoekende ziel.

ARTIEST CV

Tamara De Prest

Geboren in 1981 in Brugge, België

Werkt in Zottegem, België

OPLEIDING & TRAINING

2002-2004

Deeltijds kunstonderwijs - optie beeldende kunst volwassenen Stedelijke Kunstacademie Tielt

2010-2021

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: tekenkunst niveau 4 Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem + 1 jaar specialisatie

2021-2022

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: initiatieatelier Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2020-heden

Deeltijds kunstonderwijs - beeldende kunst volwassenen: fotokunst Stedelijke Academie Beeldende Kunst Zottegem

2022-heden (online training)

Masterclass Schilderen met acrylverf met Carll Cneut, Leer het van de beste

Een realistisch olieverfportret maken: details en expressie, Alan Coulson, Domêstika

Inleiding tot de psychologie van kleur: het chromatische verhaal, Sole Otero, Domêstika

GESELECTEERDE GROEPSTENTOONSTELLINGEN

2024

- Tarmac Meerhout i.s.m. CC De Werft, Tarmac Zero One, Exporuimte De Halle, Geel (BE)

2023

- COUPEE collage collective, COUPEE CAHIER 01 : Type, World Collage Day, Industriemuseum, Gent (BE)
- KUNZTHUIZ, I AM KING, Abdijsite Herkenrode, Hasselt (BE)
- PAK, De Natuur, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)
- A.A.P. Actueel Art Platform Kunst- en Cultuurraad Ninove, AAP, gecureerd door Ben Benaouisse en Hilde Nijs, Cultuurhuis Liberale Kring, Ninove (BE)
- PAK, platform voor actuele kunsten i.s.m. Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus en Museum Dr. Guislain, FEAR over de grenzen van de psychiatrie, gecureerd door Frank Demarest, Psychiatrisch Centrum Sint-Amandus, Beernem (BE)

2022

- Pand 108, NO SINKING SHIPS, Aalst (BE)
- YOC, PALIMPSEST #1, gecureerd door Eva Wuytjens, Galerie Dessers, Hasselt (BE)
- COUPEE collage collective, POST IT, World Collage Day, Bibliotheek De Krook, Gent (BE)
- PAK, This is not a Landscape #2, gecureerd door Frank Demarest, Gistel (BE)

- ART GHENT-DUFFEL, A total performance door Ben Benaouisse, Vierde Triënnale Hedendaagse Kunst, VERBINDING (verbroken) / (dis)CONNECTED, Universitair Psychiatrisch Centrum Duffel (BE)

SOLOTENTOONSTELLINGEN

2024

- Galerij Pim De Rudder, Je veux de l'Amour, Assenede (BE) (*opkomend*)

2023

- Verduyn Gallery, Huidhonger, Wortegem-Petegem (BE)
- Huisgalerij ART UUR, NIETS IS IN STEEN GEBEITELD, Lier (BE)

SAMENWERKINGEN

2023

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Zorgzaam Erfgoed](#), Museum Dr. Guislain, Gent (BE)

2022

- Zorgzaam (met) Erfgoed, Museum Dr. Guislain - KADOC KU-Leuven, [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC-KU Leuven (BE)

OPEN ATELIER & ANDERE

2024

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2023

- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2022

- S.M.A.K., Biënnale van België, De Sokkel, Gent (BE)
- Atelier in beeld, Kunstwerkt, open atelierdagen, Zottegem (BE)

2021

- S.M.A.K., Tekenen in Lockdown, Gent (BE)
- Kunst in de Living, huistentoonstelling, Zottegem (BE)

GESELECTEERDE PERS & PUBLICATIES/BOEKEN

2024

- [Tussen Kunst en Quatsch](#), salontafelalmanak, Reaxie, Peter Van Dyck, 2024
- Steyaert, Nikkie, [Tamara De Prest : "Mijn werk gaat over existentiële vragen, loslaten van ballast, onthechting en verbinding"](#), Kunstrubriek, Still Magazine #13, januari 2024, Broeders van Liefde, p. 26-27 - <https://www.still-magazine.be/kunst-door-tamara-de-prest/>
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month CIRCLE](#), Contemporary Collage Magazine #28, januari 2024, p. 77
- Otten, Hans, *Tarmac mag voor de tweede keer grote expo cureren: "We selecteren puur op smaak"*, [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 1 februari 2024 - online publicatie en geprint

2023

- [Go tell it to the mountains. Reflecties op beeldende therapie](#), KADOC/EXPO 33, Catalogus, 2023, 48 p.
- X, [Postkantoor 00/00/00](#), [INFO PHA](#), tijdschrift Palliatieve Hulpverlening Antwerpen, JG. 29, 2023, nr. 2, apr-mei-jun, p. 19-23
- Van Rompaey, Chris, [Tamara De Prest maakt kunst met theebuiltjes: "Ze staan metafoor voor voor mijn eigen kwetsbaarheid"](#), [Gazet van Antwerpen](#) en [Het Nieuwsblad](#), 22 augustus 2023 - geprinte publicatie [Gazet van Antwerpen](#), regio Mechelen, 28 augustus 2023, p. 16
- FEAR, PAK, platform voor actuele kunsten, Catalogus, 2023, 114 p.
- Dewulf, Nathalie en Debo, Andy, [Tentoonstelling over Angst in Beernem moet geestelijke gezondheidsproblemen bespreekbaar maken](#), Focus WTV, Nieuws, 17 oktober 2023, www.focus-wtv.be
- [Meer Troost](#), diverse auteurs en illustratoren, Postkantoor 00/00/00, De Eenhoorn, 2023
- Desloovere, Ward, [In de academie: Tamara De Prest](#), Kunstletters #023, oktober-december 2023, p. 34-36
- Jones, Les en Campbell, Molly, [Open call: theme of the month SKY](#), Contemporary Collage Magazine #27, december 2023, p. 89-91

2022

- X, *POST IT: een open call gaat de wereld rond*, interview met organisator Bram Antheunis, Kunstwerkt, 4 mei 2022, www.kunstwerkt.be
- Nuyttens, Diederick en Stevens, Celien, [Beeldende therapie](#), Koorts, Erfgoedmagazine KADOC, 2022, 2, oktober 2022, p. 58-63 ; www.kadoc.ku.leuven.be en www.foliomagazines.be
- Ceulemans, Filip, [Kunst als geneesmiddel, Expo Go Tell It to the Mountains in KADOC brengt patiënten en kunstenaars samen](#), Kerk & Leven, 20 december 2022, www.kerkenenleven.be

2021

- Tekenen in Lockdown #2, S.M.A.K., Gent, 2021

GESELECTEERD WERK & WEDSTRIJDEN

2024

- LensCulture Portrait Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.com

2023

- [Shortlisted](#) voor de CC. Contemporary Collage Magazine Award 2023, categorie Type (single image), www.contemporarycollagemagazine.com
- LensCulture Art Photography Awards 2024 : [keuze van de redactie](#), wedstrijd galerij, www.lensculture.be
- [Beeld-estafette december 2023](#) - [de keuze van Isolde Marcus](#), Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be

2022

- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Reflectie](#), juryselectie, www.breedbeeld.org
- [Streepjes zon op Beeld](#), keuze uit de online webgalerij, Beeld, Kunstwerkt, www.beeld.be
- BREEDBEELD, Mijn beeld, jullie logo, [beeld: Het oneindige voorbij](#), juryselectie, www.breedbeeld.org

KUNSTENAARSSTATEMENT

In mijn artistieke praktijk onderzoek ik complexe thema's zoals psychische kwetsbaarheid, existentiële vragen en zelfrealisatie door middel van visuele storytelling. Mijn werk, gevoed door persoonlijke ervaringen en observaties, combineert fragmentarische elementen die op zichzelf staan, maar samengebracht de complexiteit van de menselijke ervaring belichamen. Het weerspiegelt een reis naar zelfrealisatie en dient als een baken van hoop voor de zoekende ziel in diens streven naar veerkracht, houvast en betekenis.

Binnen mijn eigen zoektocht vind ik verlichting in de natuur, omarm ik humor en laat ik de onschuld van het kind in mij spelen. Het gebruik van het bescheiden theezakje als metafoor voor de eigen kwetsbaarheid voegt een laag van introspectie toe aan mijn werk.

Door mijn werk en het voortdurend zoeken naar nieuwe benaderingen, hoop ik een ruimte te creëren waar begrip en verbinding centraal staan. Hierbij nodig ik de kijker uit tot introspectie en contemplatie, moedig ik hen aan om na te denken over hun eigen ervaringen en emoties en nodig ik hen uit om een dialoog aan te gaan die cruciaal is in de zoektocht naar betekenis en stabiliteit in ons fragiele bestaan.

TP

WWW.TAMARADEPREST.BE
info@tamaradeprest.be
+32 (0) 497844532
[facebook](#) | [instagram](#) | [linkedin](#)
@TAMARADEPREST